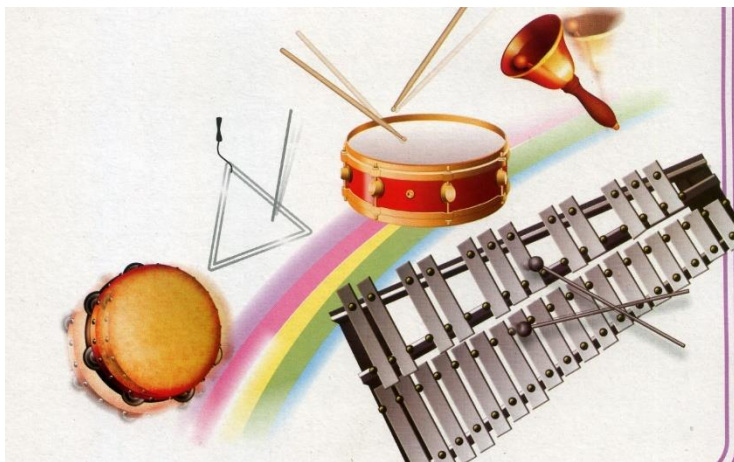


**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад №47
муниципального образования город Новороссийск
г. Новороссийск, ул. Индустриальная, 3а. Телефон:
(8617)79-70-25**

**Методические рекомендации
для педагогов дошкольного образования
«Вместе весело играть»
или
«Как создать шумовой оркестр с детьми и
родителями в детском образовательном
учреждении»**



**Новороссийск
2023г**

УДК 373.24
ББК 74.1
К 48

Рецензент:
Кособянец О. Я.
главный специалист МКУ ЦРО
муниципального образования город Новороссийск.

Автор

Таликина Юлия Владимировна, музыкальный руководитель МАДОУ детского сада №47 муниципального образования город Новороссийск.

«Вместе весело играть» или «Как создать шумовой оркестр с детьми и родителями в детском образовательном учреждении». Методические рекомендации для педагогов дошкольного образования / Таликина Ю.В. – Новороссийск, 2023г., с.23

Методические рекомендации содержат педагогический проект, консультации для педагогов и родителей, картотеку фонограмм для исполнения

оркестра детских музыкальных инструментов.

Адресованы для музыкальных руководителей и педагогов детских образовательных учреждений.

УДК 373.24
ББК 74.1

Содержание.

Пояснительная записка.....	4
Проект «Вместе весело играть».....	6
Приложение 1. Педагогическая мастерская для музыкальных руководителей и воспитателей на тему: «Основные составляющие при организации шумового оркестра детских музыкальных инструментов».....	19
Приложение 2. Консультация для музыкальных руководителей и педагогов на тему: «Методы и формы обучения игры на детских шумовых инструментах».....	22
Приложение 3. Семинар - практикум «Знакомство с инструментами и приемы игры на них».....	26
Приложение 4. Картотека фонограмм для исполнения оркестра детских музыкальных инструментов.....	36
Список литературы.....	38

Пояснительная записка.

В современных условиях жизни, когда мир не стоит на месте и технически развивается, подрастающее поколение все больше проводит время с гаджетами, а не в обществе со сверстниками и родителями. В свою очередь, родители сами являются источником зависимости детей от гаджетов, из-за занятости собственными делами и увлечениями. Все труднее становится удивить ребенка и привлечь его внимание простой погремушкой. Поэтому, наша задача, в детском образовательном учреждении, приобщить детей и их родителей к совместной деятельности. Именно это направление несет наиболее естественный контекст развития в дошкольном детстве. Создание условий для тесного взаимодействия родителей и детей, является важнейшим этапом в развитии личности ребенка.

Одним из наиболее эффективных способов взаимодействия является коллективная деятельность. Наиболее ярко она выражена в игре на детских шумовых инструментах. Шумовой оркестр - самая доступная форма музицирования в детском саду.

На примере проекта «Вместе весело играть» рассматривается создание шумового оркестра детских инструментов, как форма взаимодействия детей и родителей на базе детского образовательного учреждения.

Творческий проект «Вместе весело играть»

Актуальность проекта.

Совместная деятельность взрослого и ребенка является наиболее эффективной формой развития в дошкольном возрасте. Тесное взаимодействие является условием для полноценного развития дошкольника.

Шумовой оркестр – является интересным направлением, но в тоже время и трудоемким. Так как, любое совместное взаимодействие, позволяет родителям увидеть изнутри все проблемы, трудности во взаимоотношениях с детьми, а также приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и социумом в целом.

Через совместную деятельность родители и дети смогут:

- научиться партнерской деятельности на равных с ребенком;
- увидеть сильные и слабые стороны взаимоотношения с ребенком;
- проявлять искреннюю заинтересованность в получении результата вместе с ребенком.

Занятия в оркестре дают возможность решить эти задачи с отличными результатами, т.к.

музицирование – это один из самых любимых не только детей, но и родителей, видов творческой деятельности.

Вид проекта: творческий.

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети дошкольного возраста, родители, музыкальный руководитель.

Детская цель: играть в оркестре с родителями.

Родительская цель: взаимодействовать с детьми, путем приобщения к музыкальному творчеству.

Педагогическая цель: создание шумового оркестра детских музыкальных инструментов в детском образовательном учреждении, как форма взаимодействия детей дошкольного возраста и их родителей.

Задачи образовательные:

- Знакомить с разновидностями детских музыкальных инструментов и овладение приемами игры на них;
- Развивать навыки совместного творчества, навыки игры в ансамбле;

Задачи развивающие:

- Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;

- Способствовать развитию ассоциативного мышления и музыкально-творческих способностей;
- Развивать инициативность;
- Развивать координацию и мелкую моторику рук.

Задачи воспитательные:

- Создание условий для совместной деятельности детей дошкольного возраста и их родителей;
- Пробуждать интерес к совместной инструментальной деятельности и творческому музицированию;
- Совершенствовать эстетическое восприятие, чувства детей дошкольного возраста и родителей;
- Развивать и формировать волевые качества, как: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Ожидаемые результаты:

Проект «Вместе весело играем» ставит перед собой главную цель - создание шумового оркестра, как форму взаимодействия родителей и детей, поэтому ожидаемым результатом проекта планируется получить:

- коллектив оркестра, где родители вовлечены в образовательный процесс детей;
- гармонизация взаимоотношений детей и родителей, путем совместного творчества детей и родителей;
- овладение приемами и способами игры на детских музыкальных инструментах;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- выступление на досуговых мероприятиях детского образовательного учреждения.

Этапы работы над проектом.

1. Предварительный.

- Привлечение детей дошкольного возраста и их родителей в оркестр, путем проведения опроса в



родительских чатах, собраний родительской общественности, консультаций.



- создание творческой группы для организации шумового оркестра;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и родителей – организация методической помощи, приобретение методического материала – подбор интересного репертуара, оснащения, в том числе детских музыкальных инструментов;
- разработка перспективного плана работы;
- составление расписания репетиций.

2. Практический.

- Ознакомительный этап (Приложение 2, 3)
- Организация репетиций

План реализации практической части проекта

№ репетиции	Сроки реализации.	Детские музыкальные инструменты	Музыкальный и игровой материал
1. Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	1 неделя	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»
2. Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие. Ровное движение звуков.	2-3неделя	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».
3. Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный	3-4 неделя	бубенцы, ложки, треугольник,	Игра «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-

слог. Ровное чередование длительностей.			сорока». Пальчиковая игра «Утро настало» Р.н.п. «Коробейники»
4. Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	5-6 неделя	Бубенцы, бубен, ложки, треугольник, трещотка, маракасы.	Игры: «Угадай-ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика. Р.н.п. «Коробейники», «Ах вы, сени, мои сени»
5. Закрепление Сильной и слабой доли. Простые ритмы. Синхронное исполнение.	7 неделя	Бубенцы, бубен, ложки, треугольник, трещотка, маракасы.	Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика Р.н.п. «Коробейни-

			ки», «Ах вы, сени, мои сени»
6. Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенно, скачкообразное, пауза.	8 – 9 – 10 неделя	Шумовые инструменты: ударные	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок». Игра «Три медведя». П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	12-13 неделя	Металлофон, ксилофон.	«Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой». П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Игра «Кошка спит».
8. Темпы в музыке. Понятия - «замедление» и «ускорение»,	14 неделя	Освоенные шумовые инструменты, металлофон	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных

<p>сильная и слабая доли, игра через паузу.</p>		<p>н ксилофон.</p>	<p>песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку. Моцарт «Турецкий марш»</p>
<p>9. Закрепление материала размеренного темпа в музыке. Понятия «замедление» и «ускорение», сильная и слабая доли, игра через паузу.</p>	<p>15-16 неделя</p>	<p>Шумовые ударные инструменты, металлофон и ксилофон, треугольник.</p>	<p>Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку. Моцарт «Турецкий марш»</p>
<p>10. Знакомство с музыкальным и жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный метр.</p>	<p>17-18-19 неделя</p>	<p>Бубен, бубенчики, треугольник, металлофон звучащие жесты:</p>	<p>Игры: «Зайка», «Эхо». Моцарт «Турецкий марш»,</p>

		хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	А.Петров «Берегись автомобиля»
11. Танцевальные метры: вальс, полька. Игра через паузу.	20 – 21-22 неделя	Бубен, бубенчики, Треуголь -ник, металлофо н звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». Моцарт «Турецкий марш», А.Петров «Берегись автомобиля»
12. Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	23-24 неделя	Все освоенные инструмен- ты.	Игры: «Зайка», «Эхо». Детские песенки Шаинский «Антошка», «Песенка кузнечика» А.Петров «Берегись автомобиля»
13. Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра	25-26 неделя	Все освоенные инструмен- ты.	Игры: «Джон – зайчик», «Аннушка». Детские песенки Шаинский

через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).			«Антошка», «Песенка кузнечика» Рахманинов «Итальянская полька»
14. Танец, марш, песня – определение на слух, подыгрывание под музыку.	27-28-29 неделя	Все освоенные инструменты.	Детские песенки Шаинский «Антошка», «Песенка кузнечика» Рахманинов «Итальянская полька»
15. Закрепление материала. Подыгрывание под музыку.	30-32 неделя	Все освоенные инструменты.	Рахманинов «Итальянская полька» Э.Григ «В пещере горного короля»
16. Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах. Игра через паузу.	33-34-35 неделя	Все освоенные инструменты.	Э.Григ «В пещере горного короля» Гладков «Песенка бременских музыкантов» Е.Крылатов «Колыбель-

			ная Медведицы»
17. Понятия: игра всем оркестром, игра соло.	36-37-38 неделя	Ксилофон Треуголь- ник, бубен.	Э.Григ «В пещере горного короля» Гладков «Песенка бременных музыкантов» Е.Крылатов «Колыбель- ная Медведи- цы»
18. Закрепление понятий. Закрепление пройденного репертуара.	39-40 неделя	Все освоенные инструмен- ты.	«Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепелоч- ка», «Как у наших у ворот». Э.Григ «В пещере горного короля» Гладков «Песенка бременных музыкантов»

Материально-техническое обеспечение.

Техническое оснащение проекта:

- цифровое фортепиано музыкального зала;
- компьютер, колонки;
- музыкальный центр;
- проектор
- набор детских музыкальных инструментов

Методическое сопровождение проекта:

- перспективный план реализации практической части проекта;
- иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;
- ритмические карточки;
- музыкально-дидактические игры «Лесенка», «Музыкальный магазин»;
- картотека загадок о музыкальных инструментах;
- картотека упражнений для развития чувства ритма;
- презентации о музыкальных инструментах.
- аудиозаписи «Симфонического оркестра», «Оркестра русских народных инструментов», ансамбля ложкарей.
- картотека фонограмм для исполнения оркестра (приложение 4)

Приложение 1.

Педагогическая мастерская для музыкальных руководителей и воспитателей на тему: «Основные составляющие при организации шумового оркестра детских музыкальных инструментов»

Одной из важнейших частей организационной работы на этапе создания шумового оркестра – это привлечение родителей в состав оркестра.

Как же это сделать?

Во-первых, это привлечение родителей через заинтересованных в коллективном музицировании детей.

Во-вторых, привлечение общественности родителей, то есть, чем больше информации об организации шумового оркестра получают родители, тем больше заинтересованных участников в итоге мы получим.

Заинтересовать родителей можно:

- через организацию и проведение родительских собраний по теме организации шумового оркестра;
- через озвучивание проблемы, например, организация оркестра для предстоящего праздника;
- через информационные технологии, а именно объявления в чатах и сайте детского образовательного учреждения;
- через распространение информационных брошюр для родителей.

Еще одной составляющей, при организации шумового оркестра родителей и детей, является и подготовка предметно-развивающей среды, а именно:

- достаточное количество детских шумовых инструментов;
- место для хранения шумовых инструментов;
- просторное, а также хорошо освещенное и проветриваемое помещение;
- необходимое техническое оснащение, а именно аппаратура для прослушивания и просмотра записей выступлений музыкальных коллективов и исполнителей, фонограмм и др.
- методическое обеспечение: рабочая программа, перспективный план.
- картотека музыкального материала; фонотека; видеотека;
- фортепиано (синтезатор)

Не менее важной составляющей является и составление графика репетиций. Время подбирается удобное для участников коллектива, в то же время ориентируется на пик работоспособности детей. Проведение репетиций в вечернее время, будет плохо отражаться на результативность.

При организации репетиций шумового оркестра детских инструментов родителей и детей важно следовать определенным правилам:

1. Исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.
2. Для эффективного взаимодействия родителя и ребенка, естественным будет формирование подгрупп инструментов исходя из родства. Таким образом, ребенок и родитель играют в оркестре в одной подгруппе инструментов.
3. На репетициях детские музыкальные инструменты, такие как металлофон, гусли, тарелки, лучше всего располагать на подставки, либо столиках, либо стульчиках (но не на колени, чтобы дети и взрослые не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты, такие как ложки деревянные, маракасы, колокольчики, бубенцы, могут класть на колени до начала игры на них.
4. Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижера). Инструменты, низко звучащие располагаются справа от дирижера. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Особенностью формирования группы участников оркестра, является численный состав – чем больше он, тем сложнее работать педагогу, а главное добиваться хороших результатов.

Поэтому максимальное комфортное количество детей и взрослых в группе не должно превышать 15 человек

Приложение 2.

Круглый стол для музыкальных руководителей и педагогов на тему: «Методы и формы обучения игры на детских шумовых инструментах».

В основу работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Этому помогает активное слушание музыки, как для детей, так и для взрослых, то есть после слушания музыкального произведения, идет активное обсуждение музыкального материала, обсуждение характера музыки, темпа, сложного ритма, что может подкрепляться похлопыванием, повторением отдельных ритмических фигур.

После активного обсуждения, все партии исполняются по отдельности.

Огромный плюс в работе с взрослыми участниками оркестра, что они помогают осваивать приемы игры на инструментах, путем собственного примера. А также, подкрепление, подбадривания ребенка, что у него все получится.



Хорошим результатом работы оркестра, будет тот факт, если каждый участник коллектива сможет легко заменить отсутствующего участника. Поэтому, музыкальные партии не должны быть слишком сложными.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Вот здесь взрослые и дети учатся партнерству и взаимодействию. Учатся слышать друг друга. Это также касается ритмичности и общей музыкальной выразительности.

Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать аккомпанемент или оркестровую фонограмму, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, передаваемое в музыке.

При распределении между участниками оркестра музыкальных партий необходимо учитывать их интересы и способности. Естественно взрослым участникам, можно передавать партии посложнее, где присутствует сложный ритмический рисунок, а также партии с мелодической основой, например, на металлофоне и гуслях.



Но это не означает, что для детей распределяются партии полегче, безусловно педагог должен ориентироваться на подготовку ребенка, а также усложнять партии, по мере развития участника оркестра.

В работе с шумовым оркестром детских музыкальных инструментов используются следующие формы занятий:

- индивидуальная – используется при возникновении технических проблем, при отработке навыков владения инструментом, а также при возникновении трудностей исполнения ритмического рисунка.

- групповая – общая репетиция всех участников оркестра.

К методам работы относятся:

- словесный – пояснение или объяснение

- наглядный – показ приемов игры (дирижерский жест, показ приёмов игры педагогом или ребёнком)

- практический (повторение и закрепление приёмов на различных музыкальных инструментах.

Основным и важным моментов в организации шумового оркестра детских музыкальных инструментов детей и родителей, это систематичность. Если не будет системы занятий, то вряд ли получится хороший результат. Поэтому важным является поддержка взрослого для ребенка.

Приложение 3.

Семинар - практикум для педагогов и родителей на тему: «Знакомство с инструментами и приемы игры на них».

Детских музыкальных инструментов существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми разновидностями. Но выбирать необходимо только те, что отвечают требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, такие инструменты не стоит выбирать для игры в оркестре.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позицию и расположение инструмента по отношению к оркестранту.

Познакомимся поближе с возможным составом инструментов.

Группа инструментов - источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие инструменты, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты

маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и др.

Одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных).

Шумовые ударные инструменты.

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты. Для этой группы инструментов выписывается только прием игры и ритмический рисунок.

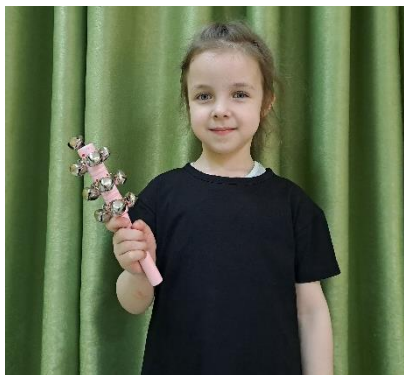
К ним относятся:



Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью.

Колокольчики.

Разновидностей колокольчиков много. Разные размеры дают богатую звуковую палитру. Держать инструмент нужно куполом вниз. Чтобы извлечь звук, необходимо делать короткие резкие движения кистью.



Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Румба – представляет собой четыре пары

маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.



Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке.

Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют

хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга.

Аналогия этим инструментам является

трещотка-кастаньета.

Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка



крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет).

Следующей из этой группы инструменты, приём игры на которых – удар.

Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Клавесы – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.



Ложки деревянные – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара. Существует много приемов игры на них.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника.

Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.



Барабан – общеизвестный инструмент.



Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не

очень сильный звук.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские

барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабанах деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабанах – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.



Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки.

У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая,

будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические

диски, сделанные из особого сплава.

Применяют как одинарные, так и парные тарелки.

Одинарные тарелки

устанавливаются на специальной подставке на



уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар и гасят звук рукой.

В основном используются парные ручные тарелки, имеющие петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга. Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы.



Хочется выделить такой инструмент, как **металлофон**, достаточно сложный для освоения. Этот инструмент группы ударных. Для извлечения звука по нему необходимо ударять палочками по пластинам. Данный инструмент является разновидностью ксилофона. Отличие лишь в материале: в металлофоне задействованы металлические пластины, а в ксилофоне - деревянные дощечки. Особенностью звукоизвлечения является то, что при игре молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если молоточек будетжат в кулаке, то звук получится «грязным», неприятным.

Одним из инструментов, вызывающих сложность при освоении, являются **гусли или цитра** – это струнный инструмент. Звук из которого



извлекается специальным приспособлением, как медиатор. При игре нужно зажать между большим и указательным пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стремиться не задевать лишних струн.

Группа духовых инструментов.

К этой группе инструментов относятся – **дудочки, блок-флейта**, а также различные **свистульки и свирели**.



Чтобы извлечь из инструмента звук, необходимо расслабить губы и вытянуть их трубочкой и как-бы

«выдуть» воздух. Тогда звук получится чистый и прозрачный.

Приложение 4.

Картотека фонограмм для исполнения оркестра детских музыкальных инструментов

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

П. Чайковский «Танец Феи Драже»

Э. Григ «В пещере горного короля»

В. Моцарт «Турецкий марш»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Петров музыка к/ф «Служебный роман»,
«Берегись автомобиля»

Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»

В. Купревич «Веселые гуси»

Г. Гладков «Песенка бременских музыкантов»

В. Шаинский «Песенка кузнечика», «Антошка»,
«Песенка мамонтенка»

Песни из мультфильма «Маша и Медведь»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Р.н.п. «Частушки»
«Коробейники»
«Ах, вы сени, мои
сени»
«Во саду ли, в
огороде»

«Валенки»
«Субботея»
«Семеновна»
«Калинка»
«Пойду ль я, выйду
ль я»



Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., Музыка, 1976;
2. Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
3. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г
4. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – Москва, 2007;
5. Тютюнникова Т.Э. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
6. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г